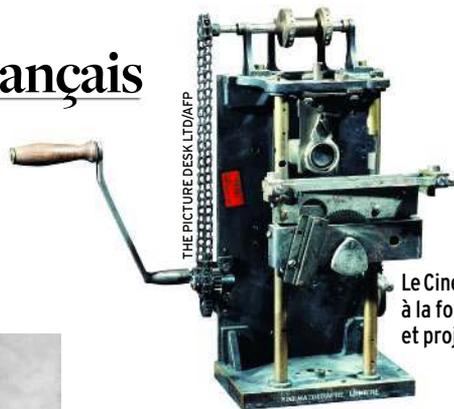


La grande épopée du peuple français

1895

VISIONNAIRES
Auguste et Louis
Lumière, en 1935.



Le Cinématographe, à la fois caméra et projecteur.

Une sortie d'usine, un train qui arrive en gare... Dès les premiers films, les inventeurs du Cinématographe font entrer les Français dans leur boîte magique. Succès immédiat. Le miroir de cette fin de XIX^e siècle peut devenir la grande machine à rêves.

Par **Marc Epstein**

Le premier personnage du cinéma fut le peuple – ces ouvrières et employés qui, sitôt la porte ouverte, envahissent une rue baignée de soleil dans *La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*, la première « vue photographique animée » de l'histoire, projetée en public, à Paris, le 28 décembre 1895. Ce geste originel du 7^e art a quelque chose de très français. De républicain, même. Les créateurs du Cinématographe traînent une réputation d'employeurs peu commodes ; ils commentent, pourtant, par faire entrer leurs salariés dans l'éternité...

« Ils auraient pu s'appeler Abatjour ! » remarque Jean-Luc Godard, dans sa série *Histoire(s) du cinéma*, diffusée naguère sur Canal +... Le père d'Auguste et de Louis, le génial Antoine Lumière, était le descendant d'un allumeur de cierges dans les églises, d'où ce patronyme prédestiné. Avec ses cheveux en bataille et sa mise décontractée, cet anticonformiste à l'esprit artiste a 30 ans, en 1870, quand il s'installe à Lyon, avec sa femme et ses deux premiers fils. Ancien peintre d'enseignes reconverti dans la photographie, il ouvre

Cinéma

Et les Lumière furent !

un studio en centre-ville, tout en suivant de près la scolarité des garçons, élèves à la Martinière, le grand lycée technique du moment. En 1881, Louis, le cadet, encore adolescent, met au point une plaque photographique instantanée. Cette invention, popularisée sous le nom d'Étiquette bleue, assurera, plus que celle du Cinématographe, la fortune de la famille. Pour fabriquer les précieuses plaques de verre, Antoine, le père, achète un terrain à Monplaisir, une banlieue proche de Lyon, desservie par le tramway. La société A. Lumière et ses fils est née.

À l'automne 1894, Antoine se rend à Paris à une projection des « pantomimes lumineuses », les premiers dessins animés du cinéma, présentés par Emile Reynaud dans son Théâtre optique. Il assiste surtout à une démonstration du Kinétoscope, inventé aux États-Unis par William Dickson et Thomas Edison, qui ambitionne de faire « pour l'œil ce que le phonographe fait pour l'oreille ». Penché sur le Kinétoscope, cette grosse machine qui projette des séquences animées de 10 secondes, Antoine est impressionné. Mais il comprend que le procédé doit encore être amélioré : « Il faut faire sortir l'image de la boîte, s'exclame-t-il. Je rentre à Lyon : mes fils trouveront ! »

Le 26 décembre de cette année-là, les lecteurs du *Lyon républicain* découvrent que les frères Lumière « travaillent actuellement à la construction d'un nouveau Kinétographe, non moins remarquable que celui d'Edison et dont les Lyonnais auront sous peu, croyons-nous, la primeur ». Dans l'usine de Monplaisir, Louis imagine un système de défilement de la pellicule et d'arrêt sur l'image qui, grâce à la persistance rétinienne, donnerait l'illusion du mouvement. Au début de 1895, un contremaître est envoyé aux États-Unis pour acheter des rouleaux de pellicules souples et transparentes, qui sont ensuite découpées en bandes de 35 millimètres,

comme celles employées par Edison. Inspiré par la machine à coudre de sa mère, où l'entraînement du tissu est assuré à l'aide d'un patin, Louis dessine un jeu de griffes dont les dents s'engagent dans des perforations. Les 17 mètres de pellicule permettent de réaliser un film de 50 secondes au maximum, à raison de 16 ou 18 images par seconde.

À mi-chemin de la science et de la poésie, le cinéma est une invention qui ressemble au père de Louis et d'Auguste. Machine à émerveiller le spectateur,

donner le détail, mais le tournage a eu lieu entre le 15 et le 20, par une journée ensoleillée : il faut de la lumière pour impressionner la pellicule. Or le 19 est le seul jour de beau temps. Un mardi. La caméra tourne à l'heure où les ouvriers sortent, en habits d'hiver, pour aller déjeuner, dans ce chemin Saint-Victor de Lyon qui deviendra, en 1924, la rue du Premier-Film. Lors de la projection, le succès est immédiat. « Je fabrique ! » lance l'ingénieur Jules Carpentier, qui en produira 200 exemplaires à partir du prototype élaboré à Monplaisir.

Au printemps, puis à l'été 1895, Louis tourne de nombreux films, à Lyon et dans le sud de la France, où il passe ses vacances en famille : *L'Arroseur arrosé*, *Baignade en mer*, *Le Repas de bébé*... Les frères Lumière sentent bien que leur invention pourrait séduire un large public. « Mais on ne savait pas vraiment ce qu'il se passerait », dira plus tard Louis.

La première projection publique payante

a lieu à Paris, le 28 décembre 1895, donc. Antoine Lumière a trouvé une salle dans le quartier de l'Opéra, le Salon indien du Grand Café, à l'emplacement de l'actuel hôtel Scribe. Quelques invitations sont envoyées. Sur le trottoir du boulevard des Capucines, un calicot, « Cinématographe Lumière, un franc », attire quelques curieux. Le soir de la première séance, il y aura seulement 33 entrées payantes. Et un spectateur de marque : Georges Méliès. « À ce spectacle, écrira-t-il, nous restâmes tous bouche bée, frappés de stupeur, surpris au-delà de toute expression. À la fin du spectacle, c'était du délire, et chacun se demandait comment on avait pu obtenir pareil résultat. »

Deux ans après, en 1897, est projetée *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*. Le film restera dans l'Histoire, mais, contrairement à une légende tenace, les spectateurs, prétendument effrayés par le réalisme de l'image, ne s'écrieront ni ne s'enfuieront... bien au contraire. ●



WIKIPEDIA COMMONS

PREMIÈRE

La Sortie de l'usine Lumière à Lyon, projetée le 28 décembre 1895, à Paris, devant des spectateurs « frappés de stupeur ».

il est aussi le fruit de son époque, cette fin du XIX^e siècle, si fascinée

par l'inconscient, la magie, l'hypnose... Quatre ans après l'apparition du 7^e art, Sigmund Freud publie, à Vienne, le livre fondateur de la psychanalyse, *L'Interprétation du rêve*. Un titre qui résume, à lui seul, bien des films de cinéma...

Les premiers brevets sont déposés en février 1895, pour un « appareil réversible permettant de prendre ou de projeter des vues animées ». Le 22 mars, Louis et Auguste ont rendez-vous dans la salle des séances de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, à Paris, à deux pas de Saint-Germain-des-Prés, pour y présenter leur Cinématographe. Il faut faire un film ! Alors, quelques jours auparavant, Louis pose son appareil en face de l'usine familiale et filme la sortie des usines Lumière. Aucun document ne subsiste pour en